

VIVA **cuivres**

ACADÉMIE DE CUIVRES EN ARDÈCHE

## **Académie Viva'Cuivres**

Du 30 juillet au 6 août 2022 à Bourg-Saint-Andéol (07)

*Association Respir'en Seine*

30 rue de Nantes - 75019 PARIS

Odile Laboureux, présidente (06 32 29 09 61)

[odile.laboureux@hotmail.fr](mailto:odile.laboureux@hotmail.fr)

# Présentation de l'académie

L'association *Respir'en Seine* organise une académie de musique à Bourg-Saint-Andéol, ouverte à tout musicien pratiquant un instrument de la famille des cuivres (trompette, cor, trombone, saxhorn, euphonium et tuba). Elle vise à enrichir une offre de stage peu fournie, dans le but de développer et de dynamiser la pratique de ces instruments en France et dans la région ardéchoise.

Cette académie souhaite proposer des vacances musicales aux stagiaires, avec comme objectifs de développer leur motivation, leur maîtrise instrumentale et surtout leurs capacités à jouer ensemble. Une pédagogie alliant travail individuel et collectif sera mise en œuvre, allant de la pratique au sein d'un ensemble de cuivres, à un travail individuel avec les membres de l'équipe pédagogique et lors de master classes avec des artistes invités. Elle tient également à développer la curiosité des stagiaires, en proposant des ateliers musicaux qui leur permettront de découvrir de nouvelles pratiques telles que le jazz, la musique ancienne, ou encore le beatbox.

L'autre enjeu de ce stage dépasse le domaine purement musical, il touche au vivre ensemble ; sociabilisation et apprentissage de la vie en groupe sont au cœur du projet.

Lors de sa première édition (2021), l'académie Viva'Cuivres a réuni une cinquantaine de stagiaires et proposé de nombreux concerts et interventions hors les murs dans la ville de Bourg-Saint-Andéol. Cette année, Jean-Philippe Navrez (trombone super soliste de l'Orchestre National de France et professeur au CRR de Rueil-Malmaison et au CNSMD de Paris) nous fait l'honneur d'en être le parrain, il sera au cœur d'une programmation artistique exceptionnelle qui mettra en scène, en plus des artistes invités, les professeurs et stagiaires de l'académie.

# L'association *Respir'en Seine*

## La structure :

- *Respir'en Seine* est une association loi 1901
- Le siège social est établi au 30 rue de Nantes, 75019 Paris
- Le bureau est composé comme suit :
  - Odile Laboureix (Présidente)
  - Christine Rolland (Trésorière)
  - Marius Bergeon (Secrétaire)
- SIRET : 819 808 403 00011

## Vocation de l'association :

*Respir'en seine* est une association dont le but est de diffuser et de promouvoir le répertoire de la musique écrite pour instruments à vent, d'encourager sa pratique et de solliciter sa création à l'échelle nationale. Elle souhaite valoriser ce répertoire par le biais de concerts, d'actions pédagogiques ou tout autre manifestation extérieure pouvant l'aider dans ce but.

Elle participe depuis 2016 à l'organisation de concerts dans toute la France en partenariat avec divers ensembles, allant d'ensembles de musique de chambre (*Quatuor Éclats*) à des orchestres à vents (*Ensemble à Vents Français*). Outre les œuvres du répertoire, elle met un point d'honneur à la création d'œuvres nouvelles en collaborant avec des compositeurs.

L'association est également moteur dans l'organisation d'événements à portée pédagogique. En effet, elle apporte son soutien dans la réalisation de concerts éducatifs ainsi que pour des projets d'envergure tel que des journées d'échanges et de travail autour des instruments à vent en collaboration avec les conservatoires et écoles de musique. Surtout, elle organise une académie, l'« Académie Viva'Cuivres », destinée à tout musicien pratiquant un instrument de la famille des cuivres, qui a lieu tous les étés en Ardèche.

En plus de son implication sur le plan pédagogique, *Respir'en seine* mène des actions à destination des publics isolés, notamment auprès des EHPAD et des maisons de retraite.

Ainsi, l'association souhaite développer la pratique des instruments à vent et offrir un accès à la culture à un large public.

## Objectifs éducatifs :

L'association *Respir'en Seine* a développé ses objectifs éducatifs autour de 2 grands axes. Le premier est propre au domaine musical, elle souhaite favoriser l'épanouissement musical de l'élève par le développement de sa maîtrise instrumentale et par une ouverture sur des esthétiques nouvelles.

Le second, de manière plus générale porte sur la socialisation, par la mise en situation de vie en groupe et la réalisation d'échanges inter-générationnels et multi-culturels. L'académie « Viva'Cuivres » permet de mettre en œuvre en grande partie ces objectifs éducatifs.

# Modalités de l'académie

**Dates :** du samedi 30 juillet au samedi 6 août 2022

**Direction Pédagogique et Artistique :** Odile Laboureux, présidente de l'association *Respir'en Seine*

**Direction de l'encadrement :** Élodie Rolland, titulaire du CAPES

**Lieu :**

L'académie aura lieu au sein de l'ensemble scolaire Marie Rivier à Bourg St Andéol, en Ardèche. Les stagiaires seront hébergés en internat et bénéficieront de la restauration présente sur place. L'établissement est déclaré auprès de la SDJES de l'Ardèche.

Ensemble scolaire Marie Rivier  
17 avenue Notre Dame 07700 Bourg-Saint-Andéol

**Public visé :**

Tout musicien pratiquant un cuivre à partir de 10 ans et justifiant d'au moins une année de pratique instrumentale, dans la limite de 50 stagiaires mineurs, avec un nombre maximum (majeurs inclus) de 60 stagiaires en pension complète (selon aménagement de l'internat) et de 25 stagiaires en demi-pension.

**Activités :**

Travail individuel et collectif avec l'équipe pédagogique, master-classes avec des solistes internationaux, création d'un ensemble de cuivres, découverte de nouvelles pratiques musicales (beatbox, serpent, jazz), activités extra-musicales de groupe et culturelles.

**L'encadrement est constitué :**

- De professeurs de conservatoire (CRD, CRI, ville de Paris...), diplômés.
- De musiciens professionnels diplômés des conservatoires les plus réputés, CNSMDP, ESMD, Pôles Supérieurs et se produisant au sein d'orchestres prestigieux (Musique de l'Air, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Paris Brass Band...)
- Une équipe d'encadrement composée d'animateurs titulaires du BAFA (ou équivalents) sera présente pour encadrer les jeunes stagiaires lors des moments extra-musicaux.

**Tarifs :**

Le prix s'élève à 450€ par stagiaire en pension complète (hébergement + repas matin, midi et soir + frais pédagogiques + activités annexes) et à 200 € en demi-pension (repas du midi + frais pédagogiques + activités annexes), nous souhaitons ainsi proposer un stage accessible au plus grand nombre.

## Jean-Philippe Navrez, Trombone



Reconnu comme l'un des meilleurs trombonistes de sa génération, Jean-Philippe Navrez ne laisse pas indifférent par sa sonorité et musicalité.

Repéré par Buffet-Crampon en 2015, il devient artiste Antoine-Courtois et crée en 2016 un disque « Voie de Ténor » à l'effigie de la marque. Plaçant pour notre grand plaisir le trombone dans divers formations et styles, c'est en misant sur l'originalité qu'il offre un voyage aussi riche que varié. Ce

premier enregistrement rencontre d'ailleurs un réel succès chez les mélomanes en tous genres.

Ancien élève du maître Michel Becquet, Jean-Philippe a développé son identité dans le milieu des cuivres à travers ses prix internationaux et prestations solistes dans différents festivals, en France comme à l'étranger.

Super-soliste de l'orchestre National de France, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison. Jean-Philippe est aujourd'hui fondateur du festival « Tremplin » de Douai et co-fondateur de la « French Trombone Academy ».

Se produisant régulièrement en soliste, son style personnel et particulier nous inspire une émotion recherchée dans le monde musical.

# Équipe pédagogique

## Équipe de professeurs :

### Trompette / Cornet

#### Émilie Carpentier, Trompette / Cornet



Née dans le Nord de la France où la musique est presque omniprésente et issue d'une famille de musiciens amateurs, Emilie découvre les joies de la musique dès le plus jeune âge. Influencé par un père, une mère et un grand frère trompettiste, c'est naturellement qu'elle se prend de passion pour cet instrument dès l'âge de 6 ans.

Après des études au conservatoire de Valenciennes puis de Douai avec Maurice Jankowski et Laurent Bourdon, où elle obtient son DEM avec brio, elle est reçue au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en 2013 dans la Classe de Clément Garrec. Elle a la chance de jouer dans les plus belles salles Parisiennes en collaborant à de nombreuses reprises avec l'orchestre Colonne, l'Orchestre Paul Kuentz ainsi que l'Opéra de Paris.

Aujourd'hui Emilie s'épanouit notamment au Cornet à Piston. Après avoir joué 3 ans avec le Brass Band de Douai, elle est depuis 2013 un membre très actif de la vie du Paris Brass Band, qui participe à de nombreux événements sur le plan Européen. Elle a intégré en 2017 le Brass Band de la Musique de l'Armée de l'Air. Elle partage aussi cet engouement avec de jeunes élèves au conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris ainsi qu'au conservatoire de Corbeil-Essonnes et a à cœur de développer le mouvement Brass en France !

#### Matthieu Magnin, Trompette / Cornet / Atelier de préparation physique et mentale



Baigné dès son plus jeune âge dans l'univers de l'harmonie et du brass band, c'est tout naturellement qu'il choisit la trompette.

Il commence ses études au sein de l'école de musique de Frangy successivement dans la classe de Monsieur Edgar MONTANT et Monsieur Christophe PICHOLET. Il poursuit son cursus musical au CRR d'Annecy dans la classe de Monsieur Jean-François RAYMOND, Trompette solo au Sinfonietta de Lausanne, où il obtient en 2015 son DEM Mention Très Bien. Il décide de se perfectionner au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois, en région parisienne, auprès de Monsieur Pascal Clarhaut, trompette solo à l'Opéra de Paris. En 2017 il termine son perfectionnement avec une mention Très bien avec Félicitations du jury et prix spécial d'Excellence.

Matthieu réussit en Juin 2017 le concours du Brass Band de l'Armée de l'Air pour le poste de cornet solo et est ensuite appelé à faire partie du Paris Brass Band, pour une place de cornet solo également.

Aujourd'hui il se produit régulièrement en soliste à Paris et dans le reste de la France. Il est appelé régulièrement dans diverses formations parisiennes ou à l'étranger (Orchestre Pas de Loup, Opéra Nomade,...) ainsi que dans de grands orchestre nationaux (Orchestre National d'île de France, Opéra de Paris,...).

#### Florent Hirschberger, Trompette / Atelier Jazz



Florent débute la trompette à 11ans dans l'harmonie municipale de Verdun. Il découvre très vite le jazz et les musiques improvisées grâce à un frère aîné musicien et aux ateliers d'improvisation du clarinettiste Xavier Charles. Il entreprend des études d'ingénieur, domaine dans lequel il exerce pendant 10 ans, conservant une pratique musicale amateur soutenue et à l'âge de 33 ans abandonne son poste d'ingénieur pour devenir trompettiste professionnel.

Il travaille avec André Feydy au conservatoire du 10ème arrondissement de Paris, et avec Ralph Alessi lors de plusieurs voyages à New-York, obtient son DEM jazz à l'EDIM, école de jazz de Cachan.

Intermittent du spectacle, il joue sur scène dans de nombreuses formations jazz (Blue Tangerine, Nutz & Boltz tentet, Le Spécial Gumbo, Pee Bee...), world music (Ba Cissoko, Fanfarai, Anissa Bensalah...), réalise des musiques pour le théâtre de la Tempête (Timon d'Athènes de Shakespeare, à la Cartoucherie de Vincennes) et pour des spectacles de rue avec de nombreuses fanfares (Kio Cirko, Grand Marabout, Tanuki, Compagnie Remue Ménage, No Water Please, Brass Timbers...).

Il est également arrangeur et compositeur pour la plupart des formations dans lesquelles il joue, notamment pour Grand Marabout et Blue Tangerine.

Depuis 2012, il dirige l'orchestre intergénérationnel Big EDIM Band (25 musiciens de 8 à 60 ans) qui s'est produit sur scène avec de nombreux artistes renommés (Juan Rozoff, Guillaume Perret, Fanfare Ciocarlia, Afrorockerz...).

Intéressé par la réflexion et la mise en place de dispositifs pédagogiques, il est recruté par la Ville de Paris pour démarrer les ateliers de trompette dans les écoles élémentaires du 20ème arrondissement dans le cadre du projet TAP, puis au conservatoire du 10ème pour la création et le développement des parcours d'apprentissage collectif des cuivres (AMPIC). Aujourd'hui il est professeur de trompette au conservatoire du 10ème arrondissement de Paris et y dirige l'harmonie du 2ème cycle et les ateliers AMPIC du 1er cycle.

## COR

### **Florian Bellon—Curutchet, Cor / Atelier de préparation physique et mentale**



Florian a suivi sa formation de musicien professionnel et de professeur de cor dans les conservatoires d'Avignon et Gennevilliers avant d'intégrer le Pôle Supérieur d'Aubervilliers-La Courneuve. Il a notamment été l'élève d'Eric Sombret, cor solo de l'Orchestre national d'Avignon, de Patrice Petitdidier, corniste émérite et référence en matière de "pédagogie cornistique", et de Robin Paillette, cor solo de l'Orchestre National d'Île de France.

Florian se produit régulièrement au sein d'ensembles prestigieux comme l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre National d'Avignon (supplémentaire titulaire au 4ème cor), l'Orchestre Philharmonique de Nice, et plus récemment, l'Orchestre National d'île de France et l'Orchestre Pasdeloup. Depuis 2018, il joue avec le Quintette Linos, un quintette à vent, avec lequel il participe à des tournées estivales.

Sensible à toutes formes de spectacles vivants, il intégrera la troupe du Roi Lion au Théâtre Mogador à la rentrée 2021 pour y jouer toute la saison en tant que cor solo.

Passionné d'enseignement et de pratique collective, Florian est titulaire du Diplôme d'État d'enseignement artistique. Il est actuellement professeur de cor dans les écoles de musique de Joinville-le-Pont et de Meaux et professeur assistant au stage Cuivre Attitude depuis de nombreuses années aux côtés de Julien Heisse, cor solo de l'orchestre Philharmonique de Nice.

## Trombone

### **Odile Laboureix, Trombone / Direction artistique et pédagogique du stage**



Musicienne passionnée et pleine de vie, Odile découvre le trombone à Mayenne avant d'intégrer successivement les Conservatoires de Rennes et de Lille. Elle obtient le DEM et le DNOP dans ces derniers et est admise en 2019 à l'École Supérieure de Musique et de Danse des Hauts de France à Lille. Elle y suit actuellement les formations au Diplôme d'interprète (DNSPM) et au Diplôme d'État (DE) de professeur de trombone auprès de Christian Bogaert.

Éprise de musique d'ensemble, elle s'implique dès son plus jeune âge dans de multiples orchestres et formations de musique de chambre. Son sens du collectif l'amène rapidement à se produire au sein d'orchestres renommés (Orchestre de Picardie, Orchestre de chambre de Linière...) et à s'impliquer plus particulièrement dans le domaine de l'opéra. Elle collabore avec orchestres et metteurs en scène reconnus, citons notamment l'opéra de Rennes, ou la collaboration avec le metteur en scène Julien Ostini, pour des projets variés allant de classiques représentations (*Aïda* de Verdi, *Revue des Ambassadeurs* de Cole Porter...) à des travaux de création (*Aria* de Arnaud Méthivier) ou des opéras en plein air avec l'Opéra de Linière (*Il Trovatore* de Verdi, *Carmen* de Bizet...).

Odile est également membre du Brass Band Aeolus depuis 2018.

Passionnée par l'enseignement, Odile met un point d'honneur à transmettre son amour de l'orchestre à ses élèves, ainsi elle enseigne le trombone et dirige différents ensembles à vents au Conservatoire du Vésinet et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bobigny.

### **Nicolas Cunin, Trombone**



Nicolas commence le trombone à l'âge de 6 ans avec son père, Pascal Cunin. En 2004, il entre dans la classe d'Olivier Renault au CRD de Troyes, puis en 2010 dans la classe de Fabrice Brohet et Marc Lefèvre au CRR de Reims où il obtiendra son diplôme de fin d'étude mention Très Bien à l'Unanimité du jury en mai 2012.

En 2007 il remporte le concours national de trio de trombone à Troyes puis en 2009 le concours national de trombone de Lille en catégorie espoir. Il entre dans la classe de Gilles Millière au CNSM de Paris en 2012, Puis dans la classe de Nicolas Moutier au conservatoire de Strasbourg en 2017. En octobre 2018 il obtient le troisième prix au concours international de Chieri (Italie) et l'été 2019 un troisième prix au concours international de Jeju (Corée du sud).

Après avoir obtenu son diplôme de spécialisation mention très bien au conservatoire de Strasbourg, il est amené à collaborer avec différents orchestres tels que l'orchestre philharmonique de Strasbourg, L'orchestre de Cannes, Le Sinfonia Pop Orchestra, l'orchestre les Métamorphose, et bien d'autres encore.

Il fait également parti du quintette de cuivre quintegr'al.

Nicolas enseigne également le trombone au conservatoire de Bar-sur-Aube et à l'école de musique de Châtillon-sur-Seine.

## Euphonium / Saxhorn

### **Christine Rolland, Euphonium / Saxhorn**



Christine est une jeune tubiste curieuse, dynamique et passionnée par la musique d'ensemble. Originaire du Sud-Ardèche, elle apprend la musique à St Just d'Ardèche puis au Conservatoire de Lyon avant d'intégrer en 2014 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle y obtient en 2019 son master d'euphonium mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Son goût pour l'orchestre l'a amené à se produire avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Opéra Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, mais aussi de se perfectionner lors de stages à la pratique de l'Ophicléide sous la direction de Marc Minkowski ou encore de François-Xavier Roth.

En 2018, elle intègre le pupitre de saxhorn alto de la Musique de l'Air de Paris.

Elle est également membre du Paris Brass Band depuis 2014.

Christine enseigne l'Euphonium, le Saxhorn et le Tuba au Conservatoire de Malakoff, ainsi qu'au Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de la Ville de Paris.

## Marius Bergeon, Euphonium / Saxhorn



Musicien curieux et passionné, Marius a découvert la musique à Mayenne et intégré le CRR de Rennes, avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un Master de Saxhorn/Euphonium.

Marius se produit régulièrement au sein de formations prestigieuses tel que l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, le Toulouse Wind Orchestra, La Grande Écurie et la Chambre du Roy... Il est également membre du Paris Brass Band et investit dans plusieurs projets de musique de chambre.

Convaincu de l'importance de la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs d'aujourd'hui pour créer des œuvres qui sortent des sentiers battus, il travaille notamment avec Damien Bonnet, Ivan Bellocq, François Tashdjian...

Marius s'est distingué lors de concours nationaux et internationaux, 1er prix au concours National de Tours 2013 (catégorie DEM), médaille d'argent du concours Européen des jeunes solistes du Luxembourg 2011.

Pédagogue accompli, Il enseigne le l'Euphonium, le saxhorn et le Tuba et il est à la direction d'orchestres de différents niveaux aux Conservatoires à Rayonnement Départemental de Bobigny et de Laval agglomération.

## Tuba

### Jean-Baptiste Renaux, Tuba / Atelier Beatbox



Passionné de musique et véritable musicien d'orchestre, Jean-Baptiste s'est formé au conservatoire de Valenciennes, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un Master de Tuba et une Licence de musique de chambre en quintette de cuivre, avec une double mention Très Bien. Il est, de plus, depuis 2015, titulaire du diplôme d'État de professeur de tuba.

Il est le tubiste titulaire de deux orchestres, le Sinfonia Pop Orchestra, et le Secession Orchestra. Il se produit également au sein de l'orchestre Padeloup, et de l'orchestre national de France. Attiré à la fois par les ensembles symphoniques et la musique de chambre, il participe à de nombreux ensembles en quatuor de tuba, quintette de cuivre et ensemble à vent.

Jean-Baptiste encadre depuis 10 ans à l'académie internationale d'été de Château-Gontier, il est également professeur à l'école de musique du Pays de Meaux, et au conservatoire de Nanterre.

Véritablement passionné par son instrument, Jean-Baptiste Renaux est un musicien curieux, ouvert, qui maîtrise certes le tuba et le saxhorn, mais également le serpent, l'ophicléide et le cimbasso, comme autant de déclinaisons d'un instrument auquel il ne connaît pas de limite, et qu'il n'hésite pas à réinventer, en le couplant par exemple à ses talents de beat-boxeur.

## Accompagnement piano

### Agnès Renaux Descamps, Piano



Agnès est diplômée en piano au Conservatoire de Valenciennes dans la classe de Nelly Baude Bozza, et en écriture au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille dans la classe de Loïc Mallié puis d'Isabelle Chauvallon. Elle s'est ensuite formée au CNSM de Paris dans la Classe de préparation au CA de formation musicale auprès d'Odette Gartenlaub avec Jean Michel Ferrand et Marcel Bitsch.

Musicienne active et investie dans le Nord de la France, Agnès a été longtemps fait partie du Choeur régional Nord Pas de Calais en tant qu'alto, elle fut pianiste pour le Nouvel Ensemble Régional jusqu'en 2005 et accompagnatrice dans la région.

Après avoir enseigné pendant 10 ans la formation musicale au CRD de Valenciennes, elle est aujourd'hui directrice de l'école de musique d'Escaudain et de Musikanplus, professeur de piano, chef de chœur, et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire d'Anzin. Elle est spécialiste des pédagogies actives Orff, Martenot, Kodaly et Willems.

### Anne Cusin-Panit, Piano



Anne fait ses études au Conservatoire de Lille, sa ville natale, où elle obtient ses prix de piano, d'accompagnement et de musique de chambre et se forme également en chant lyrique et à la direction d'orchestre. Elle poursuit ses études au Conservatoire de St-Maur-des-Fossés et commence à enseigner parallèlement dans le Nord de la France en accompagnant les classes au Conservatoire de Lille.

Résidant aujourd'hui en Haute-Savoie, elle accompagne les classes de cuivres et de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy, et dirige et accompagne de nombreux chœurs en Pays de Savoie.



## Arrangements / Direction d'ensembles

### Célestin Chemineau, Arrangements / Direction d'ensembles



Tubiste depuis tout petit, Célestin a commencé à la suite de ses études universitaires un cursus de professionnalisation en euphonium/saxhorn et en écriture. Passé depuis 2018 par les classes de Mayenne et Rennes où il obtient un DEM d'écriture, c'est à Tours qu'il obtient le DEM de saxhorn/euphonium en 2020. Célestin est actuellement élève au Conservatoire de Strasbourg en saxhorn, tuba et direction d'orchestre.

Il a pu au cours de sa formation se produire dans beaucoup de formations différentes : harmonies, symphoniques, brass-bands, groupes de musique des balkans et de funk, ensembles de tubas, quatuors et quintettes etc...

Célestin découvre la composition et l'arrangement grâce à sa pratique des musiques actuelles et intègre en 2013 la classe d'écriture du Conservatoire de Rennes, il y obtient son DEM en 2018.

Musicien passionné d'orchestre d'harmonie, de symphonique, de jazz et de musiques traditionnelles et actuelles, il effectue régulièrement des arrangements pour des projets variés : ensembles de musique de chambre, orchestres d'harmonie, commandes d'écoles de musique...

## Équipe d'encadrement :

**Élodie ROLLAND (directrice de l'encadrement)**, professeure d'allemand en lycée général, titulaire du CAPES équivalent BAFD

**David RENAUX**, musicien intervenant, titulaire du DUMI et du BAFA

**Cécile LAIGRE**, professeure de musique en collège, titulaire du CAPEP et du BAFA

**Chloé RENAUD**, professeure de français en collège, titulaire du CAPES équivalent BAFA

**Jules BRUNEL**, technicien de maintenance, bénévole.

## Fonctionnement de l'équipe pédagogique :

### - Une équipe en communication constante :

Afin de veiller à une organisation cohérente sur le plan pédagogique et en accord avec les objectifs éducatifs de l'association, plusieurs réunions sont organisées en amont de l'académie :

- Avec les membres de l'équipe de professeurs :
  - Remise du projet éducatif
  - Réflexion pour l'élaboration du projet pédagogique
  - Communication sur la répartition des élèves inscrits dans les différentes classes d'instruments, ainsi que les informations les concernant (âge, niveau, répertoire travaillé...)
  - Organisation des concerts (choix du répertoire, besoins matériels etc...)
- Avec l'équipe d'encadrement :
  - Remise du projet éducatif de l'association
  - Réflexion sur l'élaboration du projet pédagogique
  - Organisation des activités extra-musicales
  - Organisation de la gestion des temps extra-musicaux, activités, sorties culturelles, repas, couchages et hygiène
  - Communication sur les informations concernant les élèves inscrits (âges, fiches

sanitaires de liaison)

- Mise en place du suivi sanitaire des élèves et de la pharmacie

La communication avec les professeurs et les animateurs est permanente et des temps de concertation quotidiens sont prévus lors de la semaine de l'académie afin de :

- Faire un bilan des jours écoulés
- Faire un point sur l'organisation et la cohérence pédagogique de l'enseignement musical
- Organiser les concerts (répertoire, besoins matériel...)
- Préparer les activités extra-musicales
- Communiquer sur les éventuels problèmes de la vie quotidienne (relationnels, santé, hygiène etc...)

### **- Les rôles de chacun au sein de l'équipe pédagogique :**

Rôles de l'équipe de professeurs :

- Assurer la cohérence pédagogique dans le domaine musical
- Prendre en charge les stagiaires lors des temps de travail musicaux
- Veiller à l'organisation des ateliers et des répétitions
- Assurer un suivi pédagogique des élèves tout au long de l'académie
- Préparer les concerts
- Veiller au respect du protocole sanitaire mis en place

Rôles de l'équipe d'encadrement:

- Proposer des activités extra-musicales
- Veiller au bon déroulement de la « vie quotidienne » : respect des horaires et du planning, horaires du levé et du couché des stagiaires, repas, participation au ménage, hygiène, douches etc...
- Prise en charge du suivi sanitaire des mineurs (fiches sanitaires de liaison demandées aux familles en amont), pharmacie, allergies, traitements médicaux...
- Veiller au respect du protocole sanitaire mis en place

Toute l'équipe pédagogique reste à l'écoute des enfants et contribue à rendre l'environnement accueillant et rassurant pour des jeunes qui pour beaucoup n'ont pas l'habitude d'être éloignés de leur famille.

# Objectifs pédagogiques

Rappel des Objectifs éducatifs	Objectifs pédagogiques
<p><b>Objectifs musicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage et développement de l'écoute lors du travail en groupe et des concerts</li> <li>- Favoriser l'épanouissement musical et la construction des artistes en devenir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Développer une ouverture culturelle</li> <li>◦ Développer la créativité</li> <li>◦ Développer la motivation</li> <li>◦ Découvrir et pratiquer des esthétiques nouvelles</li> <li>◦ Développer une pratique instrumentale via l'acquisition d'une maîtrise technique et de connaissances liées à l'instrument pratiqué</li> <li>◦ Développer de l'autonomie dans la pratique musicale</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail individuel et collectif avec les professeurs</li> <li>- Encourager la diversité des pratiques et travail d'un répertoire varié</li> <li>- Travail d'un répertoire en ensemble de cuivres</li> <li>- Participer aux ateliers découverte de nouvelles pratiques (beatbox, jazz)</li> <li>- Mise en situation de représentation lors des concerts</li> <li>- Écoute de concerts menés par des artistes de renommée internationale</li> <li>- Échanges et travail avec des artistes de renom lors des master-classes</li> </ul>
<p><b>Objectifs généraux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer la curiosité</li> <li>- Apprentissage de la vie en communauté, socialisation, intégration dans un groupe</li> <li>- Développer l'autonomie dans la vie quotidienne</li> <li>- Favoriser les échange intergénérationnels et multi-culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivre en communauté pendant une semaine</li> <li>- Vie quotidienne :               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Internat</li> <li>◦ Repas</li> <li>◦ Respect des horaires et du planning</li> <li>◦ Tenir propre et ordonné sa chambre et le lieu d'hébergement</li> </ul> </li> <li>- Participation aux activités de groupe organisées par l'équipe d'animation</li> <li>- Sorties autour de Bourg-Saint-Andéol (Visite de Saint Martin d'Ardèche...)</li> <li>- Favoriser la mixité sociale et intergénérationnelle en ouvrant l'académie aux musiciens de tous âges et de tous niveaux</li> <li>- Représentations dans les EHPAD</li> </ul>

## **Description des activités :**

### **Travail instrumental :**

Travail par petits groupes et en individuel avec l'équipe pédagogique et lors de master-classes menées par les artistes invités. L'objectif pour l'élève est ainsi de développer sa maîtrise de l'instrument, son approche musicale, en découvrant de nouvelles méthodes de travail lors de rencontres avec de nouveaux enseignants.

### **Travail en ensemble de cuivres :**

Travail d'un répertoire en ensemble de cuivres dans le but de se produire en concert à plusieurs reprises. L'objectif ici est, d'une part de développer l'autonomie et les réflexes de jeu en groupe, et d'autre part de découvrir un nouveau répertoire, enrichissant ainsi la culture musicale de l'élève.

### **Travail en pupitre :**

Revoir les difficultés rencontrées lors du travail en ensemble, affiner et détailler les partitions en petits groupes.

### **Ateliers :**

S'essayer pendant la semaine à des pratiques nouvelles telles que le jazz ou le beatbox.

### **Activités extra-musicales :**

Activités de groupe organisées par l'équipe d'animation pour favoriser la socialisation et l'intégration des stagiaires dans un groupe.

### **Concerts :**

Restitution du travail accompli lors de représentations dans les villes de la communauté de commune DRAGA, ainsi que dans des EHPAD et maisons de retraite.

# Vie quotidienne

## Planning d'une journée type

7h30-9h	PETIT DEJEUNER
9h-9h30	Réveil corporel
9h30-10h30	Chauffe par niveau et par instrument
10h30-11h	PAUSE
11h-12h15	Travail individuel (avec ou sans piano), ensembles de classes
12h30	DEJEUNER
14h-15h	Travail individuel (avec ou sans piano), repos ou activités extra-musicales (équipe d'animation)
15h-16h30	Ateliers
16h30-17h	GOUTER
17h-19h	Ensemble(s) de cuivres
19h30	DINER
20h30	Concert et/ou activité du soir organisée par l'équipe d'animation

## Programme de la semaine :

### Samedi 30 juillet

- 14h : Arrivée des stagiaires sur le lieu de l'académie, répartition dans les chambres, prise en charge par l'équipe d'animation
- 16h : Présentation du stage et de l'équipe pédagogique
- 21h : Concert d'ouverture par les professeurs de l'académie au Vallon de Tourne à Bourg-Saint-Andéol, *Avenue Marc Pradelle 07700 Bourg-Saint-Andéol*

### Lundi 1 août

- 21h : Récital de Jean-Philippe Navrez et Anne Cusin-Panit au Palais des évêques de Bourg-Saint-Andéol (trombone et piano), *16 rue Poterne 07700 Bourg-Saint-Andéol*

### Mardi 2 août

- Master-class de Jean Philippe Navrez, ensemble scolaire Marie Rivier, *17 Avenue Notre Dame, 07700 Bourg-Saint-Andéol*

### Mercredi 3 août

- 10 h : Concert des stagiaires sur le marché de Bourg-Saint-Andéol
- Après-midi : Visite et baignade à Saint-Martin-d'Ardèche
- 21h : Concert du quintet de cuivres *Quintegr'al* à Saint-Martin-d'Ardèche

### Jeudi 4 août :

- Master-classes par les membres du quintette de cuivres *Quintegr'al*, ensemble scolaire Marie Rivier, *17 Avenue Notre Dame, 07700 Bourg-Saint-Andéol*

### Vendredi 5 août

- 21h : Concert de clôture de l'académie, par les stagiaires et professeurs. Ensemble scolaire Marie Rivier, *17 Avenue Notre Dame, 07700 Bourg-Saint-Andéol*

### Samedi 6 août

- Départ des stagiaires dans la matinée

# Le séjour au quotidien

## Internat :

- Séparé en deux espaces filles / garçons non mixtes (selon affichage de la répartition du dortoir)
- Chaque stagiaire apporte ses draps/duvets et nécessaire de toilette
- Chambres :
  - de 3 ou 4 personnes, 1 référent par chambre sera désigné et devra veiller à son maintien dans un état d'ordre et de propreté
  - elles devront être restituées dans le même état que lors de l'attribution
- Respect du sommeil et des autres
- Respect des horaires du levé et du couché (adaptés aux âges de chacun), sous le regard de l'équipe d'animation

## Suivi sanitaire :

- Sous la responsabilité de l'équipe d'animation et de Cécile LAIGRE - responsable du suivi sanitaire
- Fiches sanitaires de liaison demandées en amont de l'académie

## Repas :

- Les repas ont lieu à heures fixes :
  - petit déjeuner : 7h30-9h
  - déjeuner : 12h30
  - goûter : 16h30-17h
  - dîner : 19h30
- Les repas sont fournis par le prestataire habituel de l'établissement scolaire
- Les régimes alimentaires spécifiques et autres allergies leurs seront communiqués et des repas adaptés seront servis

## Communication :

- Nous profitons du temps des repas pour communiquer et échanger avec les stagiaires :
  - Planning de la journée
  - Consignes diverses
  - Échanges afin de veiller au bon fonctionnement de la vie de groupe
- Communication avec les familles :
  - Premiers échanges par mail dès l'inscription de l'enfant (demande de renseignements, fiches sanitaires de liaison, horaires d'arrivée et de départ etc..)
  - Bilans quotidiens de nos activités via nos canaux habituels (site internet, e-mails, réseaux sociaux) durant l'académie, mise en place d'un « Padlet ».
  - Une adresse mail et un numéro de téléphone sont communiqués au parents afin qu'ils puissent contacter l'équipe encadrante à tout moment
  - L'équipe pédagogique mettra à disposition des enfants un téléphone si nécessaire

## Règlement intérieur :

- Un règlement intérieur est transmis aux parents suite à l'inscription de leur enfant, il est également disponible en ligne sur notre site internet
- Le respect de ce dernier est essentiel au bon fonctionnement de l'académie

## Protocole sanitaire :

- La situation sanitaire pouvant vite évoluer, nous ne sommes pas en mesure aujourd'hui de fournir un protocole sanitaire, il sera rédigé en fonction des consignes sanitaires du moment et transmis aux familles une à deux semaines avant le début de l'académie

# Caractéristiques des locaux et des espaces utilisés

L'académie Viva'Cuivres se déroulera dans l'enceinte de l'ensemble scolaire Marie Rivier à Bourg-Saint-Andéol (07700 - Ardèche).

L'accueil de l'académie se situe dans le bâtiment d'accueil de l'ensemble scolaire Marie Rivier.

## 1. Les cours

Les cours de chacune des sections instrumentales se dérouleront dans l'enceinte du lycée d'enseignement professionnel.

Les différents ateliers se dérouleront sur les lieux suivants :

- Réveil corporel : terrain de sport de l'ensemble scolaire (derrière l'internat)
- Atelier Jazz : salle d'étude du bâtiment d'accueil.
- Atelier Beat-Box : bâtiment du lycée d'enseignement professionnel.
- Atelier préparation physique et mentale : bâtiment du lycée d'enseignement professionnel.

Les répétitions d'ensemble se font en extérieur dans la cour du lycée Vernet, sous réserve de beau temps, repli dans la salle d'étude du bâtiment d'accueil ou préau du collège Marie Rivier.

## 2. La restauration

La restauration se déroule au sein de l'ensemble scolaire Marie Rivier, dans les locaux de la restauration collective scolaire.

## 3. L'internat

L'hébergement des pensionnaires se trouve également dans l'enceinte de l'ensemble scolaire Marie Rivier, dans les internats mis à disposition des élèves durant l'année scolaire.

L'internat est séparé en deux : une partie filles et l'autre partie garçons.

Dans le cadre de notre académie, l'internat sera réparti ainsi :

- Bâtiment filles réservé aux pensionnaires majeurs
- Bâtiment garçons réservé aux pensionnaires mineurs (filles / garçons séparés).

## 4. Lieux de vie

Pour les moments de pause et de détente, les lieux dédiés sont :

- les espaces extérieurs : limités à la cour du lycée Vernet, la cour du lycée d'enseignement professionnel, le terrain de sport, la terrasse du restaurant d'application.
- les espaces intérieurs : l'accueil, la salle du restaurant d'application.

Les espaces auxquels les pensionnaires n'ont pas accès sont délimités soit par barrière, soit par ruban de signalisation.



# Moyens mis en œuvre pour assurer la sécurité des mineurs

## 1. Parking des véhicules

Le parking des véhicules se situe à l'entrée Ouest de l'ensemble scolaire Marie Rivier, avenue de la gare. Une permanence surveillée de 30 minutes permet aux stagiaires demi-pensionnaires d'arriver sur les lieux et de s'y garer.

## 2. Accueil des demi-pensionnaires mineurs

Pour les demi-pensionnaires mineurs, l'émargement par le responsable légal est obligatoire quotidiennement à l'arrivée (matin) ainsi qu'au départ (après-midi) du stagiaire. L'accueil et le départ sont encadrés par le responsable de l'équipe d'animation désigné.

## 3. Suivi sanitaire

La demi-pension ainsi que la pension complète du service restauration sur place fait l'objet d'un contrôle et d'un suivi quotidien de la température des frigos ainsi qu'un suivi quotidien avec repas témoin.

Un membre de l'équipe d'animation est désigné référent pour le suivi sanitaire et infirmier (traitements à prendre).

## 4. Locaux partagés avec d'autres résidents

Les pensionnaires sont logés dans le bâtiment de l'internat. Les majeurs et mineurs sont séparés physiquement. Les mineurs sont logés dans une aile dédiée aux mineurs, encadrée et délimitée par l'équipe d'encadrement. Au sein de cette même aile de l'internat, les filles et les garçons sont séparés.

## 5. Risque d'intrusion et/ou sortie du site

Les entrées est et ouest de l'ensemble scolaire Marie Rivier se matérialisent par des portails à badge magnétique et télécommande à distance, tourniquets et portail classique à clé. Un interphone est à disposition afin que des éventuels visiteurs puissent se présenter avant de pénétrer dans l'enceinte de l'ensemble scolaire.

La journée et la nuit les portails sont fermés à clé. L'équipe d'animation ainsi que les responsables de l'académie sont les détenteurs des badges magnétiques en cas de nécessité. La directrice détient la clé du grand portail côté accueil, badge magnétique et télécommande.

## 6. Évacuation des locaux

En cas d'incendie :

- Un exercice d'évacuation des bâtiments est mis en place le premier jour.
- Les point de rassemblement se conforment aux plans d'évacuations présents sur le site (voir annexe).

- Appel effectué par le responsable d'équipe.

## **7. Confinement**

En cas d'accident nucléaire :

- confinement dans les parties les plus isolées (sous-sol).

En cas d'intrusion :

- les stagiaires se confinent à l'endroit sécurisé le plus proche avec leur responsable pédagogique.

# Accueil des mineurs atteints de troubles de la santé et/ou de handicap

## **1. Signalement lors de l'inscription**

Les parents du mineur accueilli signalent au directeur ainsi qu'au responsable de l'académie. La mise en place d'un projet d'accompagnement individualisé (PAI) peut être effectuée sur demande des parents ou représentants légaux. Le PAI doit permettre de définir les mesures d'urgence à prendre en cas de situation aiguë qui nécessiterait une intervention rapide et directe d'un membre de l'équipe d'animation.

## **2. Avant le séjour**

La directrice s'informe des particularités générées par la situation du mineur. Pour cela un échange préalable avec les parents et le médecin traitant.

L'assistant sanitaire est informé de l'ensemble des renseignements disponibles par la directrice.

## **3. Pendant le séjour**

Dès le début, les animateurs devront être sensibilisés aux diverses procédures de la vie quotidienne du mineur. Des contacts préalables sont pris avec le médecin local pour définir les consignes en cas de problème. Cette démarche est effectuée par la directrice ou par l'assistant sanitaire sous l'autorité de la directrice.

## **4. Après le séjour**

La fiche sanitaire de liaison et tous les documents sanitaires sont rendus à la famille par la directrice.

# Évaluation du projet

Une remise en question permanente est nécessaire afin d'assurer la pérennité et l'évolution de notre projet. Nous avons ainsi dégagé plusieurs niveaux d'évaluation, permettant d'analyser le déroulement de l'académie :

- le contenu pédagogique (le travail musical et les activités réalisées ont-ils mis en œuvre comme attendu le projet éducatif de l'association ? )
- le déroulement de l'accueil des mineurs (difficultés rencontrées, organisation de la vie quotidienne et de la vie en groupe...)
- la réalisation des concerts (présence et satisfaction du public, des stagiaires et de leurs familles, la réalisation de ces concerts va-t-elle dans le sens de la mise en œuvre du projet éducatif de l'association ? )

Nous communiquerons dans ce sens avec l'équipe pédagogique, les stagiaires et leurs familles, ainsi qu'avec nos partenaires afin de dégager des pistes de travail en vue de l'évolution de l'académie et de l'organisation des prochaines éditions.

## Processus d'évaluation :

Équipe pédagogique :

- Communication et échange, à l'oral, par mail ou téléphone, avant, pendant et après l'académie
- Réunion bilan après la réalisation de l'académie

Les stagiaires et les familles :

- Communication et échange, à l'oral, par mail ou téléphone, avant, pendant et après l'académie
- Analyse des retours à la suite de l'académie

Les partenaires :

- Communication et/ou réunions bilan avec nos différents partenaires (Mairie de Bourg-Saint-Andéol, établissement scolaire Marie Rivier, AJ ateliers des cuivres...) et artistes invités (Bastien Baumet, Mathilde Nguyen...)

Autres éléments :

- Analyse des retours du public lors des concerts
- Nombre de spectateurs
- Taux de réinscription

Fait à Paris, mars 2022  
Projet pédagogique validé par

Odile Laboureix,  
présidente de l'association Respir'en Seine








Élodie Rolland  
Directrice de l'accueil des mineurs



# Annexe : Plan des locaux de l'internat

## PLAN D'EVACUATION


### LEGENDE

-  Extincteur portatif
-  Déclencheur d'alarme incendie
-  Itinéraire d'évacuation
-  Issue d'évacuation
-  Point de rassemblement


**DESAUTEL**  
PROTECTION INCENDIE

N.F. X08-070 DE JUIN 2013  
Date de conception du plan : DEC 2016  
N° du plan : 101 - 16062442  
D 16/2957 P NO1 INTERNAT FILLES  
Concepteur : S.A.J.

**EN CAS D'INCENDIE, prévenez .**  
*In case of fire, warn .*


 En cas d'audition du signal d'alarme :  
Gagnez la sortie en refermant la porte de votre chambre et en suivant le balisage d'évacuation.

*If you hear the alarm signal :  
Leave the premises, taking care to close the room door and following the signs.*

 Ne pas utiliser les ascenseurs. *Do not use the lifts.*

**ACCIDENT ou malaise PREVEENEZ :**



 Une porte fermée et mouillée, rendue étanche par des moyens de fortune (serviettes, draps...) protège plus longtemps.

*Note that a closed door gives greater protection when wet and it can be wetted by any means such as wet towels, sheets, for example.*

Si la fumée rend le couloir ou l'escalier impraticable, restez dans votre chambre.

*If you cannot use the corridor or staircase on account of smoke :  
Remain in your room.*

Gardez votre calme.  
Manifestez votre présence à la fenêtre en attendant l'arrivée des secours.

*Keep cool.  
Attract attention at the window while waiting for the fire brigade.*



Établissement Catholique d'enseignement  
**MARIE RIVIER**  
ÉDUCATION






INTERNAT FILLES  
21 AVENUE NOTRE DAME  
07700 BOURG SAINT ANDEOL



EVACUATION  
NIVEAU 0

## PLAN D'EVACUATION


### LEGENDE

-  Extincteur portatif
-  Déclencheur d'alarme incendie
-  Itinéraire d'évacuation
-  Issue d'évacuation
-  Point de rassemblement


**DESAUTEL**  
PROTECTION INCENDIE

N.F. X08-070 DE JUIN 2013  
Date de conception du plan : DEC 2016  
N° du plan : 101 - 16062442  
D 16/2957 P NO2 INTERNAT GARÇONS  
Concepteur : S.A.J.

**EN CAS D'INCENDIE, prévenez .**  
*In case of fire, warn .*


 En cas d'audition du signal d'alarme :  
Gagnez la sortie en refermant la porte de votre chambre et en suivant le balisage d'évacuation.

*If you hear the alarm signal :  
Leave the premises, taking care to close the room door and following the signs.*

 Ne pas utiliser les ascenseurs. *Do not use the lifts.*

**ACCIDENT ou malaise PREVEENEZ :**



 Une porte fermée et mouillée, rendue étanche par des moyens de fortune (serviettes, draps...) protège plus longtemps.

*Note that a closed door gives greater protection when wet and it can be wetted by any means such as wet towels, sheets, for example.*

Si la fumée rend le couloir ou l'escalier impraticable, restez dans votre chambre.

*If you cannot use the corridor or staircase on account of smoke :  
Remain in your room.*

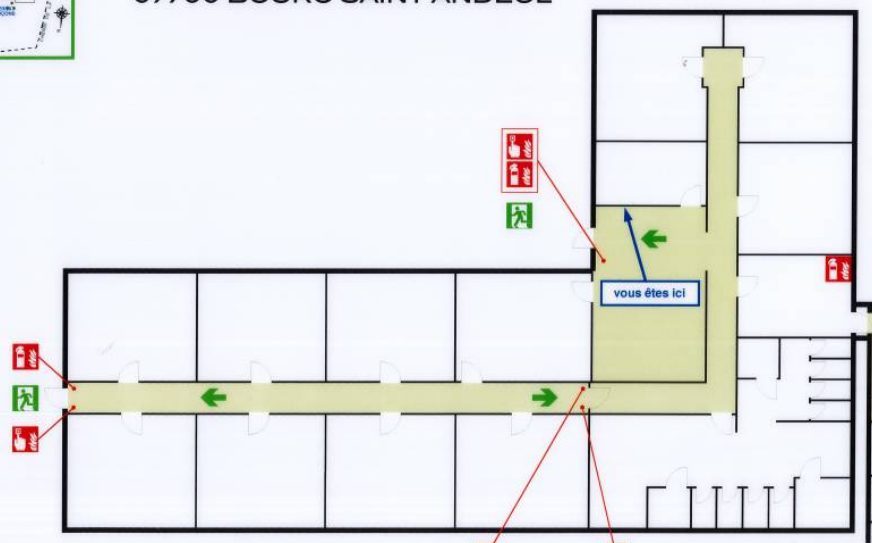
Gardez votre calme.  
Manifestez votre présence à la fenêtre en attendant l'arrivée des secours.

*Keep cool.  
Attract attention at the window while waiting for the fire brigade.*



Établissement Catholique d'enseignement  
**MARIE RIVIER**  
ÉDUCATION

INTERNAT GARÇONS  
21 AVENUE NOTRE DAME  
07700 BOURG SAINT ANDEOL



EVACUATION  
NIVEAU 0

# Contact

VIVA'CUIVRES

Association *Respir'en Seine*  
30, rue de Nantes  
75019 PARIS

[vivacuivres@gmail.com](mailto:vivacuivres@gmail.com)

06 32 29 09 61 Odile LABOUREIX - présidente de l'association Respir'en Seine  
06 74 64 30 46 Elodie ROLLAND - Directrice de l'académie

[www.vivacuivres-academie.fr](http://www.vivacuivres-academie.fr)

